Блок. Социальное сопровождение речи детей дошкольного возраста.

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В современном обществе коммуникативно – речевая компетентность рассматривается как показатель образованности человека, как одно из условий жизненной успешности.

 Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнка разговорной речи, становления и раз

Вития всех сторон речи – фонетической лексической, грамматической. Основная функция языка – коммуникативная – быть средством человеческого общения.

Под речевой компетенцией понимается умение ребёнка пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые и неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности. Речевая компетенция предусматривает лексическую, грамматическую, фонетическую диалогическую и монологическую составляющие.

Практика показывает, что, чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

 Развитие речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе. Следует помнить, что коммуникативные умения, речевая активность, не обеспечивают процесса свободной коммуникациии, в свою очередь, не способствуют овладению знаниями, отрицательно влияют на личностное развитие и поведение дошкольника.

Психологами осуществлено исследование по теме: « Развитие коммуникативно – речевой компетенции через театрализованную деятельность. Психологи пришли к выводу о том, что театрализация развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствовать навык воплощать в игре определённые переживания побуждает к созданию новых образов. Но и в значительной мере способствуют развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

 Сегодня потенциальные возможности семьи её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьёзные трансформации. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение её воспитательного потенциала, изменение её роли в процессе первичной социализации детей.

Домашний театр может стать одним из источников углубления взаимодействия родителей и детей. Это творческое объединение ребенка и родителей, а может и других семей, будет ориентировано на интеграцию традиций общества, развития потенциала семьи.

Значение и специфика домашних театрализованных игр заключается в сопереживании, познавательности, воздействия художественного слова на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы, связанные:

 - с художественным образованием и воспитанием детей;

 - формированием эстетического вкуса ;

 - нравственным воспитанием;

 - развитием коммуникативных качеств личности;

 - воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, речи;

 - созданием положительного эмоционального настроя, снятия напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Нравственно – эстетическое воспитание детей средствами домашних театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающие основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которое изучает театральная педагогика.

Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклёрного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

С умственным развитием связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе застенчивость.Требования к организации театрально - игровой деятельности связаны с возрастными критериями детей, умением подобрать для драматизации художественное произведение в соответствии с возрастными умения детей.

 Родители могут получить профессиональную консультацию от педагогов.

***Так в средней группе*** кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке как актёры. При этом наблюдают друг за другом, обогащают свой личный опыт.

***В старшей группе*** все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Старшему дошкольнику наравне с образно – игровыми этюдами, играми импровизациями, инсценированием становится доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа»из нескольких литературных произведений. В театрализованной игре начинают использоваться русские – народные сказки – басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и ёж»), произведения Л. Толстого, И Крылова, Н. Носова.

 ***В подготовительной группе*** к школе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мезасценами.

Развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по – разному. Воспитывается доброжелательность и коммуникативность в общении со сверстниками.

**Задачи театрализованной деятельности по развитию речи.**

***Средняя группа.*** Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций, характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Закрепить правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрализовано – игровой деятельности.

***Старшая группа.*** Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные глаголы наречия, предлоги; закрепить правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжить учить детей пользоваться грамотной прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую речь и монологическую речь, её форму. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

***Подготовительная группа.*** Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий и признаков. Закрепить словарный запас, обозначающий название предметов, действий, признаков. Закрепить правильное произношение всех звуков отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения.

Именно в семейных условиях можно уделить ребёнку достаточное внимание в зависимости от его развития, склонностей, читательских интересов и др. С мамой можно послушать сказку в исполнении мастеров художественного чтения, рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочных персонажей. Используя элементы игры – драматизации, взрослые способствуют запоминанию сказок в стихах, формированию выразительности детской речи.

 Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребёнка развивается постоянно в быту, в образовательной деятельности , в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Игрва 0- весёлое дело но и серьёзное тоже. Театрализованные игры дают детям возможность использовать их как сильное средство не навязчивое, ведь ребёнок чувствует себя в игре раскованно и свободно.

 Гипотеза - внедрение театрализованных игр в семейное воспитание детей дошкольного возраста может повлиять на совместные занятия с детьми родителей индивидуальные занятия с детьми и родителями на совместную исследовательскую деятельность детей и взрослых.

Методологическая основа театрализованной деятельности состоит из:

 - психолого – педагогических аспектов изучающих современную семью,

 - её потенциала, изменения её роли в процессе первичной социализации детей

 Всё выше сказанное позволяет сделать вывод: технология развития воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра способствует решению важных задач семейного воспитания: гармонизации детско – взрослых отношений на всех возрастных этапах: переходу родителей и ребёнка от наблюдений за игровыми действиями к прямому включению в процесс театрализованной деятельности, к самостоятельным организациям домашних театральных постановок.

 Положа руку на сердце, признаёмся себе в том, на самом деле, мы не мечтаем видеть своих детей вовсе не суперменами, президентами, шоу – звёздами, а весёлыми, добрыми, любящими. Научиться жить вместе с ребёнком а не просто существовать рядом с ним, научиться найти общий язык. Именно игра формирует у ребёнка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей культурой, нравами и обычаями народов мира!

Театр заложит в ребёнке любовь к чтению, наблюдению, творчеству. Это одно из самых лучших подспорий в воспитании нравственности.

Домашний театр - это уникальный вид сотрудничества. В театрально – игровой деятельности все равны: ребёнок, мамы, папы, бабушки, дедушки. Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения